



KÖRKOMPANIET

EN VOKAL HISTORIA

FÖRSPEL

Och det hände sig vid den tiden – och jag vet, för jag var med – att det var lite flow i Norrköpings körliv. Staden myllrade av hugade sångare som vågat öppna sin näbb. De samlades i kyrkor, i studieförbundens lokaler och i de egna vardagsrummen. Det vokala fröet hade grott och nu var det dags att skörda.

Norrköping har länge haft en stark körtradition med bredd. Liksom i riket i övrigt har det gemensamma sjungandet blivit till en folkrörelse som i siffror stått i paritet med idrottens. Detta att skapa något tillsammans i ett vokalt kollektiv har fått intresserade att söka sig tillsammans vare sig det gäller att besjunga politiska mål, naturlyriska eller religiösa syften eller ett sjungande med enbart strikt musikaliska förtecken. Intresset och gemenskapen har oftast stått i förgrunden.

Det händer något med en när man sjunger tillsammans med andra. Man blir en klingande familj som skapar något tillsammans. Med en lyhördhet för texten, de skilda harmonierna, rytmen och de olika melodilinjerna, blir sångaren till en del i ett kollektivt klingande konstverk som man önskar förmedla till en mottagare.

Utan sin publik är en kör intet. Ett viktigt syfte med verksamheten är att i en gemensam process skapa en produkt som ska kommuniceras med en mottagare: publiken. Man vill berätta, bli trodd och skapa upplevelser. Röra och beröra.

Vill här passa på att tacka dig i publiken. Utan dig vore det idoga körarbetet så mycket fattigare och knappt ens meningsfullt. Sång handlar ju i mycket hög grad om kommunikation. Tack för att du kom, att du betalade din biljett, att du applåderade och att du efteråt berättade om dina musikaliska upplevelser. Även du som hade synpunkter på musikaliska och uttrycksmässiga förbättringar är värd ett tack. Vi behöver varandra i en ömsesidig dialog.

Kören försöker alltid att göra sitt bästa. Ibland är det lite knort om tid för instudering, men vi försöker ändå berätta och sjunga ut vårt budskap, bjuda på våra känslor. Vi försöker signalera att vi har roligt tillsammans, visa på att du är välkommen i vårt gäng och visa på detta viktiga att alla kan och att man måste våga. Sitt och njut eller önska att du stod där på scenen tillsammans i vårt vokala kollektiv.

Detta är historien om Körkompaniet, föreningen som ville något mer, tänka större och få de lokala körerna att samarbeta mera tillsammans i stora och små event. Det är kul att sjunga solo, men tillsammans i en jättekör blir upplevelsen så mycket mer prunkande. Man känner sig som en del av något stort. Det sätter fart på endorfinerna.

Därför hände det sig på den tiden att jag samlade ett gäng entusiaster omkring mig för att försöka samordna de lokala koristiska uttrycken till en gemensam stämma. Namnet blev Körkompaniet.

Michael Bruze

FÖRENINGENS SYFTEN ÄR ATT :

- *främja vokalmusiken i regionen*
- *anordna musikaliska möten mellan sångare och publik*
- *stimulera till vokala genremöten*
- *visa på körsången som källa till inspiration och glädje*

Körkompaniets stadgar, 1993

INNEHÅLL

1. KÖR I ETT KÖR	6
2. KONSERTER MED GÄSTSOLISTER	11
3. KÖRMARATON	16
4. OPERA	23
5. STÖRRE VOKALA PROJEKT	28
6. BARNKONSERTER	40
7. ÖVRIGA PROJEKT	43
8. KÖRKOMPANIETS PRODUKTIONER 1992 – 2015	46
9. KÖRKOMPANIETS STYRELSE 1993 – 2015	53

Med denna historiska skrift önskar Körkompaniet berätta om sin verksamhet under de aktiva åren. Föreningens olika produktioner beskrivs dels utifrån olika teman i kap. 1–7, dels kronologiskt som en översikt i kap. 8. I det nionde kapitlet är de arbetande styrelsemedlemmarna genom åren listade.

I. KÖR I ETT KÖR

”Kör i ett kör” blev rubriken på Körkompaniets inledande konsertserie med olika körer och allsång.

Det hela började som en kul idé **1992**. Michael Bruze satt tillsammans med några vänner och tänkte att det skulle vara trevligt att anordna en konsert i samband med Norrköpings Kulturnatt den 26 september i stadens Hörsal. Resultatet av de olika idéerna blev ett event som kallades ”Allsångskonsert”, en stor samkonsert för hugade Norrköpingskörer och deras publik. Vissa idéer hämtade vi från Sundsvall, men vi fann strax ett eget upplägg.

Vännerna i evenemangskvartetten – Marie-Louise Krisensson, Heléne Björk, Michael Bruze och Petra Wetterström – fick snabbt samman ett bra koncept för eventet som förutom olika körers medverkan, var för sig och tillsammans, omfattade allsång tillsammans med publiken och ett husband.

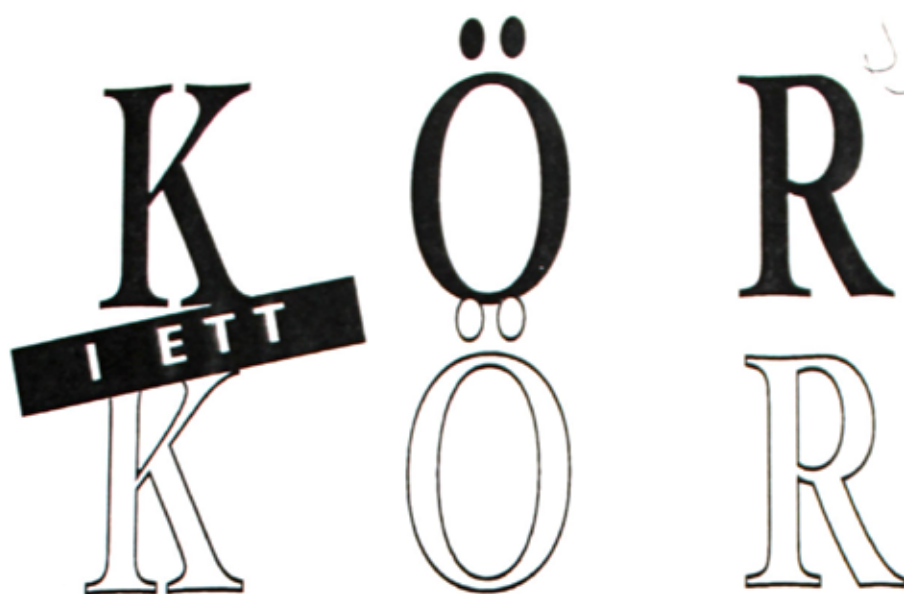
På kulturnatten var Hörsalspodiet välfyllt av de sex medverkande körerna, och publiken fulltalig vid de två helt fyllda konserterna. Som dragplåster medverkade Lisa Tilling som sjöng jazz och tenoren Olof Lilja samt barytonen John Sax som solister i Ramirez ”Missa Criolla” vars sydamerikanska tongångar tilltalade publiken. ”Det var högt tryck i publiken redan från början”, skrev en recensent.

Denna allsångskonsert gav mersmak, tyckte de ansvariga som beslutade sig för att arbeta vidare på konceptet. Stadgar skrevs och en förening bildades i april **1993** – Körkompaniet – allt för att kunna söka kommunala bidrag till sångverksamheten. Den arbetande styrelsen blev: Michael Bruze (ordförande), Heléne Björk (kassör), Marie-Louise Andersson (sekreterare) och Petra Wetterström (övrig ledamot).

För att kunna arbeta vidare krävdes resurser, främst i form av pengar (PR, lokalhyra, teknik, noter, arvoden till solister och musiker), men även samarbetspartners. Här fann vi en alldeles förträfflig sådan i Musikföreningen Crescendo. I samband med konserterna anordnade vi även lotterier med skänkta vinster och dragning vid konsertens slut. ”Kör i ett kör” skulle bli namnet på våra event.

Hösten **1993** var det dags igen. Då anordnade föreningen två ”Kör i ett kör”. Den 11 september medverkade fyra olika lokala körer tillsammans med riksspelmanen Pelle Björnlert med sin fela och Erik Pekkari på durspel. De lokala sångsolisterna Lisa Tilling och John Sax var åter engagerade och pianisten Thomas Valfridsson ackompanjerade både solisterna och allsången.

KÖR



*19 mars 1994
Hörsalen kl 16.00*

Trumsalut av kommunala musikskolan
Musikgymnasiets kör
Köramellen
Decima Dolce
Stalkören
Nicolauskören

Olle Johansson – berättare
Märta Björnlert – nyckelharpa

Henrik Bergion – piano
Anders Johnsson – bas
Michael Bruze – konferencier

*16 april 1994
Hörsalen kl 16.00*

Trumsalut av kommunala musikskolan
Halsbandet
Fenixkören
Bel Canto-kören
Taborsbergskyrkans körer
Polissångkören

Patrik Martinsson – sång
Per-Olov Löfholm – piano
Mikael Augustsson – dragspel

Henrik Bergion – piano
Anders Johnsson – bas
Michael Bruze – konferencier

Biljettpris:

Vuxna 50:-. Barn under 12 år 25:-.

Förköp:

Domino, Destination Norrköping, Skådebanan.

Arrangeras av:

KÖRKOMPANIET



Redan den 2 oktober var nästa "Kör i ett kör" i Hörsalen med fyra medverkande körer, denna gång med koristisk medverkan både från Finspång och Söderköping. En trumsalut fick inleda hela konserten med slagverkande ungdomar från Kommunala Musikskolan under ledning av Göran "Tutti" Carlsson. Denna effektfulla upptakt gav mersmak så styrelsen beslutade snabbt att alltid inleda sina event med en trumsalut. Förutom den obligatoriska allsången tillsammans med publiken medverkade José Ricciardelli på saxofon, de gitarrspelande bröderna Mario och Sebastian Salas samt sopranen Ann-Christin Hallgren. Pianisten Thomas Valfridsson kompade.

Årets sista "Kör i ett kör" gick av stapeln den 13 november. Fyra norrköpingskörer angjorde Hörsalsscenen. Tenoren Olof Lilja var gästsolist och vid pianot satt Henrik Bergion som även medverkade tillsammans med de glada herrarna i Oktetten Sädeslaget som var sjungande gäster.

Den 19 mars **1994** var det dags igen att angöra scenen i Hörsalen. Eventet inleddes med festlig trumsalut och fyra olika körer medverkade var för sig och tillsammans. Märta Björnlert spelade nyckelharpa och Henrik Bergions trio ackompanjerade både körerna och allsången.

Till "Kör i ett kör" den 16 april hade Körkompaniet låtit ta fram en logotyp (se skriftens framsida). Den skulle signalera en genreövergripande musikverksamhet, vara enkel att förstå och ha en vokal touch. Christer Liman på Laser Grafiska - en kontakt vi fått genom Musikföreningen Crescendo - fixade till den på ett finurligt vis. De första vokalerna i loggan fick bilden av en öppen mun med en "spene" som accent. Detta accepterades av föreningen som därmed fick sitt speciella signum. Sedan dess har Körkompaniet använt sig av denna logotyp i alla officiella kanaler och tröjtryck.

Fem olika körer äntrade Hörsalspodiet denna gång och som gästsolist medverkade musikalartisten Patrik Martinsson från Linköping. Mikael Augustsson, elev på musikgymnasiet i Norrköping, musicerade proffsigt på sitt dragspel. Naturligtvis inleddes eventet med en trumsalut. Körledarskapet skiftade i de olika gemensamma sångerna, medan varje körledare ledde sin kör. I recensionerna kunde man läsa om "stor sångarglädje" och skribenten noterade att publiken fastnade mest för allsången "Havet är djupt".

Vid samtliga dessa konserter hade Körkompaniet ett gott stöd i Musikföreningen Crescendo som bidrog med kontakter, erfarenhet och ekonomiskt stöd. Även kommunen stöttade vår verksamhet ekonomiskt genom avdelningen Allmänskultur. Men ingen av dessa "Kör i ett kör"-konserter gick ihop sig ekonomiskt. Utan bidrag hade det hela inte fungerat. Kanske hade vi oss själva att skylla eftersom Körkompaniets grundidé var att hålla biljettpriset mycket lågt. Ingen av de medverkande körerna fick ju någon ersättning. Lotterierna vi anordnade gav mera av extraarbete än inkomster, så den verksamheten upphörde vi med.

I stort sett alla Kulturnätter mellan 1992 och 2015 tillbringade jag i Hörsalen och den mesta tiden i den utbyggnad, numera riven, som rymde repetitionslokaler och loger som nyttjades av symfoniorkestern innan De Geerhallen byggdes. Här arrangerade vi "Kör i ett kör" och senare "Körmaraton" ca 20 gånger.

Efter alla förberedelser veckorna och dagarna innan (göra affisch, repetitionsschema, programordning och programblad, fixa blommor, raggad dörrvakter och biljettpersonal, ordna växelkassa m.m.) så samlades vi på förmiddagen för att bygga gradängar och ta emot de körer som ville repetera under dagen.

På eftermiddagen drog det hela igång, för det mesta klockan fyra. Först ut var nästan alltid elever från Norrköpings Musikklasser. Lokaler lerna var verkligen inte stora och det krävdes logistik, tålamod och ibland en kraftig stämma för att få till flödet med alla körsångare som skulle ställas upp i led och slussas in på och ut från scenen, särskilt de år då en ny kör skulle in var femtonde minut i totalt sex timmar. Tröttheten efteråt var påtaglig, men känslan alltid skön efter mötet med hundratals glada och uppspelade körsångare bakom scenen!

Heléne Björk

THE REAL GROUP

möter



BEL CANTO KÖREN

FENIXKÖREN

HALSBANDET

Musikaliska Sällskapets
Kammarkör

i populärkonsert.

Trumsalut av slagverkare från
Kommunala Musikskolan

Allsång

Louis De Geerhallen, Norrköping
den 22 oktober kl 16.00

Arrangörer:



KÖRKOMPANIET

2.

KONSERTER MED GÄSTSOLISTER

Det nya konserthuset fick Körkompaniets event att växa i formatet. Det ekonomiska risktagandet tilltog.

Under denna period växade Körkompaniet upp sin verksamhet ordentligt. Louis De Geerscenen blev vår nya tummelplats, det ekonomiska risktagandet blev större och till artisternas gager adderades en nolla på slutet. Samtidigt var de viktiga som dragplåster tillsammans med de medverkande lokala körerna.

Vid samtliga Körkompanievent har det från starten funnits med två konferencierer som på scenen presenterat de medverkande, gjort intervjuer, hållit i allsången och fungerat som sammanbindande faktorer mellan olika sceniska framträdanden. Marie-Louise Kristensson och Michael Bruze hör absolut till de flitigaste, men även Ricky Andreis, Patrik Ernfridsson, Lotta Karlsson, Olof Lilja, Per Samuelson, Lina Skandevall och Lisa Tilling gjorde enstaka inlägg under åren. Bakom scenen var det mest Heléne Björk som ansvarade för styrkorna och logistiken.

Den 22 oktober **1994** tog Körkompaniet ett stort steg när man redan under den andra invigningsveckan av Norrköpings nya konserthus, Louis De Geer, hade mutat in ett datum för en "Kör i ett kör"-konsert. Om Hörsalen kunde ta en maxpublik på ca 500, handlade det nu om upp till 1 300 stolar som gärna skulle fyllas. Det mycket välfyllda konserthuset blev vid denna konsert till ett publikrekord i Körkompaniets historia.

Upplägget var det gängse: trumsalut, fyra medverkande körer och allsång. Men för att locka publik hade kompaniet även bjudit in den skönsjungande sånggruppen The Real Group till denna vokala jätteseans. "Så skimrande var aldrig havet" kontrades med "Fritiof och Carmencita", och Anna Jansson och Johanna Rehn bjöd på eldig flamencodans. Recensenten skrev om att "körkonsert blev succé" och att "musikglädjen stod högt i tak". Andra trevliga nyckelord var: "leklynne", "entusiasm" och "stor musikalisk inlevelse".

För första gången kunde kompaniet notera en blygsam, men ändock, vinst. I och med detta event påbörjade föreningen även ett samarbete med Louis De Geer, där Kaj Krantz var vår främsta och utmärkta kontaktperson.

Den 18 mars **1995** bjöd Körkompaniet till konsert igen. "Sjung för stjärnorna" var rubriken på eventet som kunde genomföras tack vare Körkompaniets samarbete med Musikföreningen Crescendo och framförallt deras Roger Lindberg. Gäst var

”Sivandivan”, Siv Wennberg, känd från Kungliga Operan i Stockholm, men även tv-kända tjejsaxofongruppen The Rollin’ Phones och det lokala glada spelgänget Bälgradraget med en hel dragspelsorkester. Dessutom på scenen en jättekör med bortåt 200 sångare. Det var en speciell upplevelse att lyssna till saxofonkvartetten i ett nummer från den smala hyllan ovanför övre raden i salongen i en nästan nedsläckt lokal samt att höra solist, körer och publik gunga loss i slutnumret ”Wien, du Stadt meiner Träume”. ”Musikglädjen stod högt i tak” skrev Norrköpings Tidningars skribent som också menade att en konsert på två och en halv timma är bort i tok för lång.

En minnesvärd stund i min egen körkompanihistorik: jag och Siv Wennberg i en loge i De Geerhallen. Hon endast iklädd underklänning. Tidigare har jag hämtat henne, i lilla Escorten, på stationen för färd till Kristinaskolan och pianorep med Henrik Bergion. Minns tydligt när vi går över skolgården, jag bärandes hennes klänning.

Nu står hon alltså där och väntar på hjälp. Jag tar i hårt, en hyska lossnar, tyget stramar och jag hinner tänka att jag måste hämta förstärkning, men Sivandivan, som märker att jag blir stressad, säger: ”kom igen, ta i bara!”, och till slut står hon där färdigklädd i sin lätt åtstramande klänning. Lite hårspray bara och sen hissar ner till orkesterfoajén där de andra väntar. Svettig, men nöjd med mitt arbete denna speciella dag, som chaufför och påklädare, pustar jag ut innan det är dags att ta itu med en av mina vanliga uppgifter – att hjälpa körsångare i hundratal att komma på och av scenen i rätt tid.

Heléne Björk

Hösten **1995** blev lite av en baksmälla för Körkompaniet, särskilt efter det intensiva arbetet med operaprojektet ”Bastien och Bastienne”. Vi sökte nya idéer, men de ville inte riktigt komma. Så dök tanken upp på att göra en kyrklig allsångskonsert med läsarsånger, gospel och modernare andliga visor. Och varför inte bjuda in artisten Gunnar Idenstam att improvisera på orgel? Utskick gjordes till stadens körer för att undersöka intresset för detta event, men så, intresset var tämligen svalt. Kanske var vi för sent ute och kanske var denna idé lite för lik körernas reguljära verksamhet. Projektet lades ned.

Underhållningsgruppen Triple & Touch var speciellt inbjudna gäster när Körkompaniet bjöd in till allsångskonsert med musiktema i De Geerhallen den 20 april **1996**. Den obligatoriska trumsaluten utgjorde inledningen på konserten. Ett utsålt konserthus skvallrade åter om publiksuccé för föreningen och den stora scenen var välfylld av sex körer som tillsammans luftade sina stämband. Arbisteaterns ensemble i Webber-musikalen ”Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat” medverkade under Fredrik Ingås ledning och dansare från Rune Lagers Dansinstitut satte fart på några av musikallåtarna.

Allsångskonserten blev en klar seger avseende myspotential, körklang, stämning i salongen och det ekonomiska överskottet. Detta var en av de få gånger som ett allsångsprojekt gått rejält på plus. Vinsten delades mellan de medverkande körerna och arrangören.

SHOW OCH MUSIKAL



Triple & Touch

möter 250 sångare från

BEL CANTOKÖREN, HALLINKÖREN, HALSBANDET, MUSIKALISKA
SÄLLSKAPETS KAMMARKÖR, NIKOLAUSKÖREN, POLISSÅNGKÖREN
STALKÖREN, STYRSTAD SÅNGARE, ARBIS och DANSARE FRÅN
LAGERS DANSINSTITUT

Lördag 20 April kl 16.00
i Louis De Geerhallen



ARR:

KÖRKOMPANIET

"KÖRKONSERT MED GÄSTER" | DE GEERHALLEN | 20/4, 1996

1997 var ett år då Körkompaniet förmodligen slog rekord i antal olika event och visade på den musikaliska bredden. Dels anordnades en stor De Geer-konsert, dels en barnkonsert på Arbetets museum och dels kickade föreningen igång ”Passion”, ett större körprojekt där Johann Sebastian Bachs dramatiska Johannespassion skulle framföras sceniskt i Louis De Geer. Summan av detta år i Körkompaniets historia blir till reflektioner över att vi behövs, att Norrköping inte har någon annan sammanhållande koristisk förening och att visa på att körsång är en folkrörelse som sätter de musikaliska generna i svall genom sin tonala kraft.

Här är det på sin plats att tacka alla arbetsmyror i föreningen som genom åren kånkat gradänger, sålt och rivit biljetter, fixat fika, gullat med de medverkande och ställt upp i vått och torrt, och som hela tiden har haft Körkompaniets målsättning för sina ögon: att sprida glädje till andra med sångens och musikens hjälp.

*Att vara engagerad i Körkompaniet var att få andra perspektiv på kultur.
Att se det där du som publik sällan märker av.
Det var att sitta i möten, planera och kreera. Se till att varje kör fick tid att sjunga upp med sitt ”prille, prälle, pralle” bakom scenen. Ge Mark Leven-good ro att fila på sitt konferenciermanus. Hämta mat till Gullan Borne-mark. Agera påklädare åt Siv Wennberg. Ordna lotterier, bära gradänger, trassla ut sladdar, rensa scener, kopiera biljetter, plocka skräp, koka kaffe, skriva programblad, guida förvirrade körsångare, göra budget, redovisa, skriva kontrakt, vänligt fösa undan publik som parkerat i utrymningsgångarna, skjutsa och hämta grejer, dekorera scener, jaga reda på dörrvakter, vara till hands ...
Att vara engagerad i Körkompaniet var ett obetalt slit. Ett väldigt roligt, kreativt och lärorikt slit. Och det var en tillfredsställelse att inse att utan vårt slit hade faktiskt Norrköpings kulturliv varit fattigare.*

Petra Wetterström

Den 27 april **1997** sjösattes eventet ”Borta bra men hemma igen”, en musikalisk resa tillsammans med tjejerna i sånggruppen Ainbusk Singers i De Geerhallen. Åtta körer stod på scenen och musicerade tillsammans med den sjungande gotländska tjejkvartetten. Höjdpunkten blev otippade ”Till havs” av Gustaf Nordqvist i ett specialarrangemang för damkör och Ainbuskare. Allsång förstås. Ett plus, om än blygsamt, i den ekonomiska slutkolumnen kändes betryggande vid denna välbesökta konsert. Vi börjar vänja oss.

Efter detta skulle det dröja några år innan allsångskonserterna i Louis De Geer återupptogs. En av anledningarna till detta var att kända nationella solister och sånggrupper gärna bokade upp sig själva i egna event i det populära konserthuset. Körkompaniet fick även allt svårare med de ekonomiska utmaningarna som hyran av ett stort konserthus innebär.

Körkompaniets sista event av denna sort i De Geerhallen skedde den 28 oktober år **2000** med sånggruppen Östen med resten, kända från tv och Melodifestivalen. Även här samarbetade kompaniet med Musikköreningen Crescendo. Anrättningen blev till en svängig föreställning som bjöd på både spex och skön musik. Här kunde man konstatera att vårt publikunderlag hade decimerats. En halvfull De Geerhall var resultatet. Kanske var det nu dags att tänka i andra banor.

”KÖRKONSERT MED GÄSTER” | DE GEERHALLEN | 27/4, 1997

”BORTA BRA MEN HEMMA IGEN”

- en musikalisk resa med
Ainbusk Singers och Körkompaniet”



KÖRER: Cecilia vokalis, Hallinkören,
Halsbandet, Memkören, Nikolauskören,
Kontoristföreningens manskör,
Norrköpings Polissångkör och
Stavsjöventilerna.

TRUMSALUT

ALLSÅNG

Arr:
Samarr: ABF



KÖRKOMPANIET

3.

KÖRMARATON

Med femton olika körmaror satte Körkompaniet körsången i högsätet vid kulturnätterna i Norrköping.

Att producera event i det stora formatet blev till en ansträngande och ekonomiskt svajig period i Körkompaniets historia. Våra tankar gick då tillbaka till de olika projekten med "Kör i ett kör" som inledde kompaniets verksamhet. Utifrån detta tänk föddes idén om att bjuda på en "körmara", ett Körmaraton där flera av stadens körer kunde uppträda på scenen som på ett radband, inget gemensamt sjungande. Varje ensemble fick tid i rampljuset med ett eget program och den tilldelade tiden skulle även rymma entréer och sortier. Minutpassning.

Premiären för Körmaraton gick av stapeln i Hörsalen på kulturnatten i september **1999**. Intresset från de lokala körerna visade sig vara mycket stort. Hela tio körer medverkade i denna vokala mara och det sjöngs från podiet oavbrutet mellan 16.00 och 21.30. Entrén skulle vara fri, precis som det från början var tänkt med alla aktiviteter i Norrköping denna kulturella natt och publiken fick komma och gå som de önskade. Ett jättelikt vokalt "öppet hus" hade sett dagens ljus.

I backspegeln kan man konstatera att körmarorna blev lite av Körkompaniets signaturkoncept. Femton vokala maror skulle det bli totalt och intresset var hela tiden mycket stort från de lokala aktörerna med allt från kvartettsång till stora maffiga körer. Även kyrkokörerna i Norrköping fanns så småningom med på ett hörn. Ryktet om detta upplägg spred sig i landet och vi fick samtal från andra orter som ville testa vårt koncept.

Från föreningens sida gällde det att fixa med scen, gradänger, flygel, ljus och ljud. PR-biten var naturligtvis viktig, liksom de obligatoriska programbladen med information om och kontaktuppgifter till de olika körerna. Förmodligen satt det hugade körsångare i salongen som ville spana in, lyssna och avgöra om just den ensemblen var något för just dem.

Efter några år kände vi i Körkompaniet oss tvungna att ta ut en mindre entréavgift för att få omkostnaderna för lokal, teknik och Stim-avgifter att gå ihop. Då fick de betalande en stämpel på handen för att kunna komma och gå som de önskade för den erlagda tjugan. Och ja, det fanns alltid vid varje konsert några få i publiken som hade suttit där hela kvällen. Imponerande. I årsberättelsen från **1999** står att läsa: "detta Körmaraton blev en succé värdig att upprepa".

FRI ENTRÉ

KÖRMARATON

KULTURNATTEN 30 SEPTEMBER

- 16.00 Nikolauskören
- 16.30 LiHtösen
- 17.00 KFUM-kören
- 17.30 Chorus Feminae
- 18.00 Bel Cantokören
- 18.30 Musikaliska Sällskapets Kammarkör
- 19.00 SKÖN – Studentkören i Norrköping

Hörsalen | Lördagen 30 september | Kl 16.00–19.30 | Arrangörer: Allmän Kultur & **KÖRKOMPANIET**

"KÖRMARATON" | HÖRSALEN | 30/9, 2000

Efter en Körmaratonreprise i Hörsalen **2000** gjorde Körkompaniet ett uppehåll med den verksamheten under **2001** på grund av andra projekt (som "Café Opera" samt "Carmina Burana" som beskrivs nedan) för att återkomma **2002** då föreningen i Hörsalen kryddade konserten med en stor operakör, allt under namnet "Projekt Opera". Alla hugade sångare var välkomna och kören bestod av mer än hundra sångglada strupar. Konserten inleddes med operaklassikerna "Fångarnas kör" och "Smidesvisan", musik för tiljan av Verdi. Gästande operasolister var sopranen Ingegerd Nilsson och tenoren Patrik Forsman. Operaprojektet tillsammans med de tolv körernas enskilda medverkan blev till en maffig öppethus-konsert på sammantaget fem timmar.

Nästa Körmaraton gick av stapeln året därpå, **2003**, och liknade de föregående i stort. Ett glädjande, annorlunda och nytt inslag var medverkan av den bosniska Safirkören. Vid körmaran **2004** valde Körkompaniet det övergripande temat "Projekt Musikal", där en projektkör sjöng örhängen från musikernas värld tillsammans med Nina Norblad och Pontus Helander.

Den 24 september **2005** var det dags för nästa körmaraton med totalt fjorton olika körer på Hörsalsscenen. Som vanligt blev hela anrättningen en folkfest som publiken köade för att få platser till, vilket ledde till en fullsmockad Hörsal från 17.00 till 22.00. Året därpå, **2006**, var konsertlängden uppe i fem och en halv timma av oavbruten körsång. Nyheten detta år var en så kallad "elektrokör" med artisten, låtskrivaren och producenten Gustaf Thörn. Det hela blev en annorlunda upplevelse med sång och soulfylld elektronika i låten "I cannot stay". Femton olika sångensembler stod på scenen denna kulturnatt.

2007 års upplaga av körmaran var de andra lik, men här bjöd föreningen på allsång, precis som det var när vi började med "Kör i ett kör". Allsångstemat var musik ur den publikfriande musikalen "Sound of music", där Marie-Louise Kristensson och Michael Bruze kort återberättade handlingen med vokala avbrott för allsång.

Under ett Körmaraton på en kulturnatt skulle jag sjunga några sånger som en liten "mellanakt" mellan några körframträdanden. Jag kom tidigt till Hörsalen och hann bara gå in genom scenentrén när de andra från Körkompaniet kom springande: "Musikklasserna har redan gått av! Efter bara tolv minuter! De hade satt upp sig på en halvtimme, det är arton minuter kvar – vad gör vi?"

Det var bara att kasta av sig jackan och gå direkt in på scen och sjunga romanserna – och berätta lite extra om vad de handlade om, så att de arton minuterna fylldes ut. Det får inte bli för långa stunder utan musik i ett Körmaraton, då går publiken vidare till något annat evenemang. Efter detta lärde vi oss att kanske ännu viktigare än att säga åt körerna att de inte fick överskrida sin tilldelade konsertlängd, desto mer angeläget var det att informera om att de inte fick underskrida den alltför mycket...

Olof Lilja

Körmaraton

med

Projekt **Musikal**

En helkväll med körmusik

Nina Norblad
&
Rikard Carlsohn

bjuder tillsammans
med kvällens unika
projektkör på
godbitar ur
musikalhistorien

Kl. 17.00 & 21.30

Körmaraton

17:00 PROJEKT MUSIKAL
17:30 Stal-kören
17:45 Musikklasserna
18:00 Studentkören SKÖN
18:15 Safir-kören
18:30 Fenixkören
18:45 Bråvikskören
19:00 S:t Johannes vis- och gospelkör
19:15 ALLSÅNG
19:30 Förenade manskörerna:
KFUM, Spårvägarnas, W:6-kören
20:00 Stavsjöventilerna
20:15 Kvartiett
20:30 Musikaliska Sällskapets Kammarkör
20:45 Bel Cantokören
21:15 Damkören
21:30 PROJEKT MUSIKAL

Konferencierer: Michael Bruze och Marie-Louise Kristensson

Kulturnatten den 25/9 i Hörsalen

KÖRKOMPANIET

i samarbete med



Fritt inträde!

"KÖRMARATON" | HÖRSALEN | 25/9, 2004

I **2008** års upplaga av Körmaraton var det rekord i antalet körer på scenen – nitton ensembler! Projektidén hade nu svällt över alla gränser. Två tusen i publiken denna kulturnatt var ett rekord i Hörsalen för föreningens event. Körkompaniet var både stolta och överväldigade. **2009** års Körmaraton på kulturnatten 26 september liknade i stort sett de tidigare upplagorna. Detta tioårsjubileum firades högtidligt med trumsalut varefter arten olika körer uppträdde efter varandra. Nya ensembler i sammanhanget var tjejgrupperna Äggröra från Norrköping och I hatten från Söderköping. Efter detta Körmaraton valde föreningen att göra en paus **2010** eftersom de flesta i styrelsen var engagerade i framförandet av Carmina Burana i De Geerhallen i symfoniorkesterns regi.

Arten olika vokala ensembler medverkade vid Körmaraton **2011**. Detta år märkte vi av en minskning i publiktrycket. Eftersom Hörsalen nu stod inför en nödvändig och omfattande renovering gav vi oss på jakt efter en alternativ lokal. Skandiateatern, snett över Drottninggatan, blev vårt hem **2012**. Det centrala läget och en generös scen gjorde att eventet blev mycket lyckat. Tjugo körer medverkade och besökarantalet uppskattades till 1 300. Arrangemanget blev ett bra kvitto på att Körkompaniet lever upp till målsättningen att främja vokalmusiken i regionen och att anordna musikaliska möten mellan körsångare och deras publik.

Den 13:e årgången av Körmaraton inföll på kulturnatten den 28 september **2013**. Då hade vi påbörjat ett fruktbart samarbete med pingstförsamlingen i Norrköping och bytt till deras stora samlingssal Renströmmen. Lokalens läge kunde uppfattas som lite ”off city” med tanke på den spontana publiktillströmningen, men de ekonomiska förutsättningarna och den mycket hjälpsamma personalen avgjorde det hela. Ett tjugotal körer medverkade och publiken uppskattades till bortåt 900 besökare.

På kulturnatten **2014** arrangerades en stor körfest i De Geerhallen. Den välbesökta Körmaran gick av stapeln i konserthusets foajé, men blev akustiskt sett ingen höjdare. Trots ljudförstärkning var det svårt att nå ut med sång och tal. Det ständiga flödet av människor i rörelse blev också ett hinder. Körerna var även inbjudna till ”Opera-singalong” i stora salen. Arrangemanget var ett samarbete mellan Körkompaniet och Norrköpings Symfoniorkester. Christina Hörnell dirigerade och tenoren Magnus Kyhle var gästsolist och presentatör.

Renströmmen var konsertlokal även vid den sista maran vid kulturnatten **2015** då det var en god uppslutning av körer. Däremot märkte föreningen att publiktillströmningen var i avtagande. Kanske hade vid det här laget denna konsertform haft sin tid efter totalt sett femton år av körmaror.

KÖRKOMPANIET

KULTURNATT

KÖRMARATON

KÖRKOMPANIET

KÖRMARATON

KÖRKOMPANIET

HÖRSALEN 060930

16:30 Elektrokör med Venture | 16:45 Bosniska föreningens blandade kör | 17:00 Vi-som-inte-kan-sjunga-kursen | 17:15 Haga musikklasser | 17:45 Vocalensemblen | 18:00 Bråvikskören | 18:15 Damkören | 18:45 Stavsjöventilerna | 19:00 Musikaliska Sällskapets Kammarkör | 19:15 Vis och gospelkören | 19:45 Fenixkören | 20:00 Halsbandet | 20:30 Arbiskören | 20:45 Kvartiett | 21:00 Full of Joy | 21:15 Körbönorma + Ja-ja män | 21:45 Elektrokör med Venture

KÖRMARATON

KÖRKOMPANIET

www.korkompaniet.se
samarr. Kultur och fritid Norrköpings kommun
FRI ENTRÉ

W. A. Mozart *Bastien. Bastienne*



ÖSTGÖTATEATERN

KÖRKOMPANIET

ALLMÄNKULTUR

"BASTIEN OCH BASTIENNE" | HIMMELSTALUNDS BRUNNSSALONG | JUNI 1995 & JUNI 1996

4.

OPERA

Körkompaniet har ägnat sig åt vitt skilda musikgenrer. Kanske är det opera som förekommit oftast. Efter den svenska körvisan förstås.

Wolfgang Amadeus Mozarts ungdomsopera i pocketformat, ”Bastien och Bastienne”, blev ett av de första lite annorlunda projekt som Körkompaniet tog sig an **1995**. Det var Olof Lilja som kom med idén att bjuda Norrköpingsborna på opera. Repertoar diskuterades, lokal söktes och samarbetspartner efterlystes. Resultatet blev Mozarts lilla mästerverk ”Bastien och Bastienne” från 1768, då komponisten endast var 12 år gammal. Himmelstalunds Brunnssalong i Norrköping fick bli operahus och i Östgötateatern fann kompaniet en välvillig samarbetspartner.

Teaterchefen Claes-Peter Hellwig gillade idén och ställde upp med Olle Johansson som regissör och Agneta Skarp som ansvarade för kostym och scenografi. Olof Lilja gjorde översättningen. Allmänskultur sponsrade föreningen med kommunalt bidrag.

Sångare engagerades och det blev sopranen Lisa Gustafsson som gjorde herdinnan Bastienne, tenoren Olof Lilja herdepojken Bastien, och rollen som trollkarlen Colas spelades av John Sax, baryton. Michael Bruze agerade operaorkester vid pianot och hade vid några tillfällen förstärkning av Rob Cronins tvärflöjt. Petra Wetterström designade programbladet vars herdemotiv i bakgrunden härrörde från Agneta Skarps örngott och även återfanns i scenografin.

Mozartkulor! Det är klart att det ska säljas Mozartkulor i fikapausen på Mozartoperan Bastien och Bastienne. Kulor som kan ge lite extra kulor för att täcka kostnader för produktionen. Men lika enkelt som idén föds, lika svårt visar det sig vara att uppbringa Mozartkulor i Norrköping. (Man får betänka att detta är långt innan näthandelns intåg.) Vad göra?

Körkompaniet startar helt enkelt en kulproduktion, som rullar vid sidan av föreställningen.

När en hel publik ska fika går det åt många kulor. Fråga oss som rullade. Och rullade. Och rullade. Älskar fortfarande Bastien och Bastienne, men har lite svårt för Mozartkulor.

Petra Wetterström

Slutresultatet blev totalt sex föreställningar perioden 22 juni–6 juli, två på Himmelstalunds Brunnssalong, två på Löfstad slott, en på vardera Ållonö slott och Söderköpings Brunnssalong. Året därpå, **1996**, togs Mozartprojektet upp igen och kompaniet gav ytterligare fyra föreställningar av "Bastien och Bastienne" i Himmelstalunds Brunnssalong. Hela Mozartprojektet blev en veritabel succé med fulla hus. Detta var tydligen vad Norrköpingsborna saknade.

I Norrköpings Tidningar kunde man läsa: "Man anar Olle Johanssons inspirerande regi i det livfulla agerandet", "Olof Lilja gör en idealisk rolltolkning av Bastien med skön, lyrisk tenor" och "ett perfekt sceniskt agerande har också John Sax som Colas". I Östgöta Correspondenten stod det: "De lätta och luftiga tongångarna tolkas utmärkt av både instrumentalister och sångare" och skribenten berömmar Lisa Gustafssons lyriskt mjuka sopran och hennes livfulla gestaltning. Även Östgöten och Katrineholmskuriren öste beröm över föreställningen.

Under de följande åren fortsatte Körkompaniet med operaspåret i flera mindre kammarmusikaliska föreställningar.

Hösten **1999** producerade föreningen föreställningen "Opera al dente" i De Geerhallens foajé. Denna spaghettiopera spelades fyra gånger i ett samarbete med konserthuset, och bestod av mat och dryck i kombination med sång och musik. Syftet var att locka en ny publik till operagenren och att utnyttja den fina biströn i konserthuset. Fyra föreställningar blev det med solistkvartetten Lena Hellström-Färnlöf (sopran), Ingrid Aareskjold (mezzosopran), Olof Lilja (tenor) samt Bo Rosenkull (bas). Vid pianot satt Inger Persson, och Robin Karlsson fungerade som regissör av den uppsättningen med musik från tiljan.

Jag minns hur jag satt och ringde runt till stans alla restaurangkök för att få låna jättelika slevar, grytor och kastruller att använda som scenografi. Robin blev aldrig helt nöjd: "Jag måste ha mer, mycket mer ..."

Michael Bruze

I recensionen kunde man läsa om "förstklassiga sångare med scenvana och en stor portion humor" och att "skratt och allvar blandas i en föreställning av mycket hög klass".

"Café Opera" var namnet på nästa musikdramatiska projekt för kompaniet i mars **2001**. Denna gång lämnades det italienska köket för en enklare cafémiljö. Tre föreställningar blev det i café.com:s lokaler i Ellipsen i varuhuset Spiralen. I tre akter presenterades arior och ensembler på temat kärlek, relationer, sorg, smärta och vänskap. Medverkande sångare var: Lena Hellström-Färnlöf (sopran), Ingrid Aareskjold (mezzosopran), Olof Lilja (tenor) samt Arne Lundmark (bas). Inger Persson ansvarade för ackompanjemanget och Olof Lilja stod för idé och regi.

Opera AL DENTE


LOUIS DE GEER
konserter & kongress

I samarbete med

KÖRKOMPANIET

"MUSIK OCH MAT" | DE GEERHALLEN, FOAJÉN | 16 & 23/10, 5 & 7/11, 1999

Operatemat skulle återkomma i föreningens verksamhet. Under rubriken "Projekt Opera" vid Körmaraton **2002** kryddades anrättningen av en jättekör som bjöd på musikdramatik, och en förkortad uppsättning av Georges Bizets opera Carmen producerades av Körkompaniet **2005**. (Läs mer om "Carmen light" i nästa kapitel). På kulturnatten **2014** arrangerades en stor körfest i De Geerhallen där olika körer inbjöds till "Opera-singalong" i stora salen, ett samarrangemang mellan Körkompaniet och Norrköpings Symfoniorkester.



Café Opera

Ellipsen, Spiralen
1, 8 & 9 mars kl. 19.30

*Ta chansen till en unik musikupplevelse!
Tillsammans med en lättare måltid njuter du till
toner från tiljan. Örhängen ur operarepertoaren
framförs i en spännande miljö.*

En kväll att minnas!

Biljetter 175:- (inkl. mat, dryck, kaffe & bakelse)

Säljes på Biljett Forum: tel: 011-15 51 00

**Medverkande: Lena Hellström-Färnlöf, Ingrid Aareskjold,
Olof Lilja, Ulf Lundmark.**

Pianist: Inger Persson

KÖRKOMPANIET

SPIRALEN

café.com


ALLMÄNKULTUR

"MUSIK OCH MAT" | ELLIPSEN | 1, 8, 9/3, 2001

5.

STÖRRE VOKALA PROJEKT

Under åren har Körkompaniet vid några tillfällen tagit i lite extra både ekonomiskt och organisatoriskt. Risktaganden som i första hand givit stora musikaliska utdelningar.

Johannespassionen

Johann Sebastian Bachs starka musikdrama "Johannespassionen" blev **1998** till en av Körkompaniets större satsningar i en alldeles nybyggd Louis De Geerhall. Den halvsceniska framställningen av Jesu lidandehistoria var ett samarbete mellan Körkompaniet, Östgötateatern och avdelningen Allmänkultur Norrköpings kommun som gjort produktionen möjlig med ett bidrag på 150.000 kronor.

För regin ansvarade skådespelaren Olle Johansson, nybliven pensionär från Östgötateatern, och musikerna var hämtade från Norrköpings Symfoniorkester. En tillfällig Bachkör på drygt trettio sångare hade att kämpa med utantilläxan, för kören skulle ju agera sceniskt också. Ann-Christin Eklund ansvarade för koreografin för de fyra dansarna. Som solister medverkade Thomas Landner (Kristus), Fredrik Strid (evangelist), Susanne Rydén (sopran), Mikael Bellini (countertenor), Olof Lilja (tenor) samt Arne Lundmark (bas, Pilatus). Michael Bruze dirigerade framförandet.

Michael bad mig, Susanne Rydén och Mikael Bellini att förutom våra arior även sjunga de erkänt knepiga "Wohin"-körinpassen i en av basariorna solistiskt. "Men då får ni självklart ha noter", sade Michael, "det är för svårt för att göra utantill" (som allt annat skulle vara). Jag hade ett långt engagemang på Norrlandsoperan så under stilla veckan for jag i skytteltrafik mellan Umeå och Norrköping. På onsdagen var det genrep på Johannespassionen och då skulle vi för första gången sjunga våra "Wohin"-inpass. Då märkte jag att Susanne och Mikael hade memorerat dem utantill trots allt! Där stod jag med mina noter. Det blev en intensiv skärtorsdag i Umeå, med hårdpluggande av Bach parallellt med Offenbachföreställning på Norrlandsoperan. Men på långfredagen stod jag på De Geerhallens scen och sjöng "Wohin"-inpassen – utan noter! Och jag tror faktiskt att de sitter ganska hyfsat än idag.

Olof Lilja

JS BACH
JOHANNES-
PASSION

LÅNGFREDAGEN

De Geer-hallen i Norrköping
den 10 april kl 17.00.

DANSARE
MUSIKER UR SON
NORRKÖPINGS BACHKÖR

Solister:

Thomas Lander: Kristus
Fredrik Strid: evangelist
Susanne Rydén: sopran
Mikael Bellini: countertenor
Olof Lilja: tenor
Arne Lundmark: bas, Pilatus

Dirigent: Michael Bruze
Regi: Olle Johansson
Koreografi: Ann-Christin Eklund

BILJETTER I DE GEER-HALLENS KASSA.

Carl Orff

CARMINA BURANA

Värmekyrkan

13 oktober kl 19.00

14 oktober kl 16.00 och 19.00

Akademiska kören

Bel Cantokören

Musikaliska Sällskapetets Kammarkör

Barnkör

Lisa Gustafsson - sopran

Mikael Bellini - countertenor

Ulf Lundmark - baryton

Dansare, slagverkare och dubbelpiano

Musikalisk ledare - Michael Bruze

Regi - Göran Sarring

Koreografi - Ann-Christin Eklund

Förköp:
Biljetforum, tel 011-15 51 00



KÖRKOMPANIET



"CARMINA BURANA" | VÄRMEKYRKAN | 13-14/10, 2001

Biskop Martin Lind skrev i programbladet: "Genom J.S. Bachs Johannespassion går en ström av förebråelser mot människorna" och "Med Jesu död ges liv till alla människor." Bortemot 900 personer fyllde De Geerhallen. "Förtätad gestaltning" var rubriken på NT:s recension, som även framhöll att framförandet var helgjutet och blev till en stark upplevelse och att "det personliga engagemanget kom starkt till uttryck i körens sceniska agerande".

För mig kom Johannespassionen att bli en av de kanske största körsångarupplevelserna. Efter månader av repetitioner var jag fångad av musiken, texterna och symboliken. Sista veckan var det täta repetitioner i Hörsalen och De Geer. Bakom kulisserna pågick arbetet för fullt med PR-aktiviteter, programblad, texter, sponsorer, kostymer och allt det andra praktiska. "Ruht wohl" kändes långt borta just då. Inför premiären bestämdes att vi bara skulle ha enkla texthäften. Vid konserten satt dock allt, och texthäftet förblev oanvänt. Musiken levde sedan kvar inom mig i flera veckor. En mycket emotionell musikupplevelse.

Ola Hjärtström

Carmina Burana

Carl Orffs rytmiska och suggestiva körverk "Carmina Burana", de profana sångerna, blev Körkompaniets utmaning i tre föreställningar den 13–14 oktober **2001**. Med en budget på 285.000 kr hörde uppsättningen till en av föreningens dyrare event. Målsättningen var att, i samarbete med Östgötateatern och Allmänskultur, producera en halvscenisk version av körverket i Värmekyrkan i Norrköping. Här handlade det om den kammarmusikaliska sättningen för två pianon och fem slagverkare. Fyra olika körer medverkade: Akademiska Kören från Linköping, Bel Cantokören och Musikaliska Sällskapets Kammarkör från Norrköping samt en barnkör från Norrköpings Musikklasser. Därutöver sju dansare och Michael Bruze som dirigerade framförandet.

"Jag fascinerades av spänningen mellan det vackra och det trasiga, spänningen mellan de raffinerade rytmerna och den stadiga pulsen", skrev Göran Sarring, den utlånade regissören från Östgötateatern. Som solister medverkade Lisa Gustafsson (sopran), Mikael Bellini (countertenor) och Ulf Lundmark (baryton). Tillsammans med den stora kören besjöng de Våren och Ängen, drog till Tavernan och hyllade Kärleken – men kanske framförallt Fortuna, världens härskarinna.

Verket Carmina Burana är minst sagt intensivt och medryckande. Detta kom också att gälla åtagandet att sätta upp verket. Ambitionen var hög i produktionsgruppen. Ja, ”grupp” framstår nästan som en överdrift, då det bara var Michael Bruze, Heléne Björk och jag. Det var många saker som skulle falla på plats, och med den avskalade Värmekyrkan som spelplats uppstod många frågor att lösa. Vi kämpade och slet med avtal, reklam, teknik- och lokalfrågor. Michael höll i det musikaliska, medan Heléne och jag gjorde affischer, annonser, byggde scen och mycket annat. Ibland fick problemen lösas i stunden. Exempelvis när vi insåg att vi hade ansvar för en väldigt dyr instrumentuppsättning i den olarmade Värmekyrkan. Securitas tillkallades, vilket resulterade i en solid larmväska, och en något mindre solid förening. Efter premiären var gruppens firande lika angeläget som spontant, med en flaska skumpa på bakgatan bakom Värmekyrkan.

Ola Hjärtström

Under rubriken ”Carmina Burana med entusiasm och hängivenhet” ansåg Norrköpings Tidningars recensent att ”det är en triumf för Östgötaregionen att ett så krävande projekt som detta kunnat föras i hamn med så stor framgång”. Folkbladet skrev om framförandet som ett lyckokast och ”att Michael Bruze som körledare, Göran Sarring som recitator och regissör, hela Körkompaniet /... / har kunnat samlas kring Carl Orffs suggestiva musik i det här storslagna framförandet är ren och skär glädje”.

Jesus Christ Superstar

Andrew Lloyd Webber hade sitt stora genombrott med rockmusikalen ”Jesus Christ Superstar” 1970. Trettiofyra år senare, påsktiden 17–18 april **2003**, var det dags för Körkompaniet i samarbete med Östgötateatern, Allmänskultur och Studieförbundet att sätta tänderna i denna populära brittiska musikal.

Detta musikaliska drama om tilltro och svek, styrka och rädsla, kärlek och ensamhet, framfördes vid två tillfällen i Värmekyrkan, en perfekt avskalad miljö med råa material som fond. Men vi i Körkompaniet märkte strax att överakustiken inte var att leka med. Hur skulle vi få texten att nå ut till publiken? Och hur skulle vi få ekonomin att gå ihop? Budgeten låg på endast 312.000 kr för detta jättevent.

JESUS CHRIST
Superstar
en rockopera av Andrew Lloyd Webber och Tim Rice

Skärtorsdagen 17 april kl 19.30 | Långfredagen 18 april kl 19.30

Värmekyrkan

Möt solister, kör
och musiker i en
gripande skildring
av Jesus sista dagar.

*"Fader förlåt dem –
de vet inte vad de gör"*

Biljetter: BiljettForum 011-15 51 00

KÖRKOMPANIET

i samarbete med


ALLMÄNKULTUR

**Studie
främjandet**

"JESUS CHRIST SUPERSTAR" | VÄRMEKYRKAN | 17-18/4, 2003

Värmekyrkan är ju en konsertlokal som är lite utöver allt annat i lokalväg som man brukar sjunga i. Den är så fantastisk i all sin råa industrikyrklighet, men den har en liten nackdel – den är tom! Så inför Körkompaniets storsatsning med att sätta upp Jesus Christ Superstar så behövde även stolar sättas upp, ALLA stolar till HELA publiken. Det var bara att rulla upp ärmarna och börja. Stolarna stod prydligt i staplar med ganska många i varje, och till sin hjälp hade man även en liten ”stol-körar-kärre” som man kunde ställa hela stapeln på. Och för varje av de (till synes) oändliga mängder staplar vi körde den dagen så använde jag låren som någon form av ”peta-ifrån-yta”. Visst gjorde det lite ont varje gång, men hej och hå, nu kör vi! Resultat: oräkneliga blåmärken på låren i veckor framöver, så många som satt så tätt att det såg ut som ett enda stort: AJ! – men så värt det!

Marie-Louise Kristensson

Ännu en gång skulle föreningen få arbeta tillsammans med regissören Göran Sarring, så duktig på att engagera medverkande, både professionella och amatörer, och så bra på att föda goda sceniska idéer och få till kluriga lösningar. Superstarkören var en speciellt sammansatt ensemble och till dussinet solouppgifter genomförde Körkompaniet en audition. Det mest intensiva arbetet bestod i en mödosam, men ack så nödvändig uppgift att finna en välsjungande, prisvärd och påskledig Jesus.

I de bärande rollerna engagerade Körkompaniet Daniel Sjöberg (Jesus Kristus), Nima Sadat (Judas Iskariot), Britta Fahlén (Maria Magdalena), Patrik Martinsson (Pontius Pilatus), Richard Carlsohn (Herodes) och Robert Haglund (Kajafas). Lisa Tilling var kormästare tillsammans med Michael Bruze och Fredrik Ingå kapellmästare för sjumannabandet. Lena Bengtsson-Wiberg ansvarade för koreografin.

Inför uppsättningen tog jag på mig att ta fram en affisch. Kontaktnätet tog mig till Stockholm, och en erkänt duktig art director. Resultatet blev riktigt tilltalande. Dock var ad:n och jag överens om att något saknades. Skulle vi kanske kunna lägga till något citat från handlingen? Det nya utkastet som följde var förvisso påfallande korrekt i sitt budskap, men refuserades ändå omgående. Längst ner på affischen stod med stora bokstäver: ”Dom vet inte vad dom gör” följt av Körkompaniets logotyp.

Ola Hjärtström

Väl framme vid premiären kunde man konstatera att de medverkande hade arbetat mycket hårt ända från början av året. Samma sak gällde de mycket aktiva i Körkompaniets arbetsgrupp.

”Det är alltså så väldigt bra” konstaterade Folkbladets skribent och fortsatte: ”ett moget musikalverk, ett äventyr för det musikaliska Norrköping, en uppvisning i vad ideella krafter kan ställa till med, både musikaliskt, skådespelar- och regimässigt. En gåva att njuta av.” Norrköpings Tidningars recensent var något mer återhållsam och konstaterade att ”det var en väl genomförd show med en mänsklig Jesus”.

Carmen light

Georges Bizets dramatiska opera ”Carmen”, med sång och musik om kärlek, svek och död har i alla tider fascinerat operapubliken även om premiärpubliken 1875 var skeptisk. Inspirerad av en utomhusuppsättning på Parkteatern i Stockholm började Körkompaniet att intressera sig för ett uppförande i ett något bantat format. Resultatet blev ”Carmen light”, en uppsättning som spelades på Stora teatern i Norrköping 15–16 april **2005**. Uppsättningen hörde till Körkompaniets mest påkostade med en budget på dryga 350.000 kr där Ann Eriksson som sponsoransvarig gjorde en gedigen insats. Det ekonomiska slutresultatet blev ett blygsamt minus.

”Vad är det som kan förmå en vuxen man att kasta sin karriär, sitt borgerliga liv, sitt rykte över ända bara för att han förälskat sig i en kvinna som inte ens är kär i honom? /.../ Ingen älgdjur trånar efter en bestämd, vansinnigt tjugig älgko, ingen tjädertupp offerar sitt liv för en tjäderhöna”, skrev professorn i zoologi, Sverre Sjölander, i programbladet. Och svaret kommer: ”de djur som grips av den huvudlösa passionen är de som bildar par”.

I Jonas Dominiques bantade orkesterarrangemang, Göran Sarrings regi och Olof Liljas dramaturgi skapade Körkompaniet en Carmen med tolv solister med Anna Artursson (Carmen), Joaquin Muñoz (Don José), Madeleine Barringer (Micaela) och Bo Rosenkull (Escamillo) i spetsen. Bel Cantokören och Musikaliska Sällskapet Kammarkör utgjorde den spanska folkmassan och nio musiker med Åsa Sundstedt på ackordion ett behändigt operakapell. Som en extra krydda framträdde Monika Lejman med flamencodans. Alltsammans dirigerades av Michael Bruze.

Att få sätta upp en av världens mest kända operor på Östgötateaterns stora scen i Norrköping är precis lika roligt och stort som det låter, men man kan bli lurad av rekvisita som ser riktig ut! I rummet bakom scenen stod nämligen ett kylskåp som tillhörde någon annan av teaterns egna uppsättningar. Efter en av föreställningarna bjöds det på smörgåstårter (och kanske lite vin!) och resterna sattes ju in i kylskåpet där framåt småtimmarna, logiskt och mycket ordentligt. Jag kan berätta att det INTE luktade gott när vi kom tillbaka och skulle städa ...

Marie-Louise Kristensson

Carmen



L I G H T

Upplev **kärlek, spänning**
och **intriger** – allt i en spännande
uppsättning av Bizets dramatiska
opera Carmen.

Östgötateatern

15 april kl 19.00

16 april kl 18.00

Carmen **Anna Artursson**
Don José **Joaquin Muñoz**
Micaela **Madeleine Barringer**
Escamillo **Bo Rosenkull**
Frasquita **Christine Ankarswärd** Mercedes **Sofia Söderqvist**
Dirigent **Michael Bruze**
Regissör **Göran Sarring**
Körer **Bel Cantokören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör m fl**
Musik **Niomannaorkester**

Biljetter

Östgötateaterns kassa 020-51 51 20
eller www.ticnet.se

KÖRKOMPANIET
www.korkompaniet.se

i samarbete med



I Norrköpings Tidningar kunde man läsa: "Så bra det blir när alla krafter drar åt samma håll. Kören trängs på två ramper på Östgötateaterns stora scen, orkestern däremellan i fonden, lämnande ett smalt T-format utrymme för solisterna. Inga målade kulisser, Göran Sarring utnyttjar kören som scenografi. Med de små medlens fantasi blir torget i ögonblicket till kroggolv, det vintriga bergpasset och till Sevillas soliga tjuvfäktningstadion." I "Carmen light" samarbetade Körkompaniet med både Östgötateatern, Allmänskultur och Studieförbundet.

Juloratorium

Johann Sebastian Bachs mäktiga "Juloratorium" består av sex olika kantater från början tänkta att framföras enskilda vid olika gudstjänster i jul- och trettondagstid. I konsertsammanhang brukar man ofta framföra tre av dessa. För att erbjuda lyssnarna en helhet bestämde sig Körkompaniet för att framföra hela verket uppdelat vid två tillfällen den 9 december **2007** samt den 13 januari **2008**.

Till dessa bägge konserter lyckades Körkompaniet engagera Drottningholms Barockensemble, ett spelgång från Stockholm av mycket hög klass som musicerar på tidstrogna instrument med barockstämning. Som solister medverkade Marie Alexis (sopran), Martina Dike (alt), Olof Lilja (tenor) och Lars Johansson Brissman (bas). Medverkande körer var Bel Cantokören och Musikaliska Sällskapets Kammarkör. Konserten som gavs i Immanuelskyrkan i Norrköping dirigerades av Michael Bruze.

I Norrköpings Tidningar kunde man läsa: "Konserten i Immanuel igår visade inga tecken på svaghet. Från erfarna och kraftfulla solister, till entusiastisk kör och professionella musiker och ledare. Det var majestätiskt, högtidligt och förväntansfullt". Skribenten uttryckte även att "Drottningholms Barockensemble gör alltid en prestation på hög nivå. Och solisterna, det är bara att välja en favorit. För min del; tenoren Olof Lilja. Med sin lina stämma som flödar över av musikalitet fick han recitativet att kännas alltför korta". I Folkbladet kunde man läsa: "Martina Dike var bra, inget snack om den saken. Hon är en begynnande världsstjärna som redan har stor internationell erfarenhet".

The Armed Man

Ett litet annorlunda och spännande körprojekt slog rot i Körkompaniets ledning när vi tog del av den walesiske komponisten Karl Jenkins dynamiska och mångkulturella mässa för fred, "The Armed Man". Verket består av texter från den kristna mässan, Bibeln, Koranen, den hinduiska Mahabharata samt texter av Kipling, Swift och Tennyson. Kompositionen är tillägnad krigets offer i Kosovo och hade premiär i Albert Hall 2000.

Den 11 april **2010** var det Norrköpings tur för ett framförande i ett samarbete mellan Bel Cantokören, Hedvigskören och Musikaliska Sällskapets Kammarkör. Imamen Zekerijah Cajlakovic hade en egen sats i detta verk, en sjungen bön, och

sopranen Linnéa Törnqvist var solist. Musikerna i denna kammarmusikaliska variant var hämtade från Norrköpings Symfoniorkester och Michael Bruze ledde framförandet, vars innehåll fördjupades med ett bildspel på storskärm.

I programbladet kunde man läsa: ”I en tid då konflikter och våld har blivit vardagsmat är det viktigt att betona likheter, främja arbete för gränsöverskridande och fokusera på det mångkulturella. Jenkins musik vill lära oss att vi, var och en med sina erfarenheter och sin historia, är viktiga som människor, att framföra denna musik har känts som att göra en klingande insats för freden”.

Det är inte så ofta man blir direkt påhoppad med skarp kritik i samband med ett framförande. Men denna person var synnerligen upprörd över att Körkompaniet hade släppt in en imam i den kristna helgedomen. För oss i Körkompaniet kändes det som en naturlig och inkluderande handling helt i linje med verkets intentioner.

Michael Bruze

Bel Cantokören & Musikaliska Sällskapet's Kammarkör
Drottningholms Barockensemble
framför

Juloratorium

Johann Sebastian Bach



Immanuelskyrkan i Norrköping

Del 1-3:

sön 9/12 2007, kl 18.00

Del 4-6:

sön 13/1 2008, kl 18.00

Dirigent: Michael Bruze

Marie Alexis, sopran

Martina Dike, alt

Olof Lilja, tenor

Lars Johansson Brissman, bas

Biljetter: Domino Spel & Biljett, 011-13 31 50

www.korkompaniet.se

samarb: Kultur- och fritidskontoret, Norrköpings Kommun

KÖRKOMPANET

"JULORATORIUM" | IMMANUELSKYRKAN | 9/12, 2007 & 13/1, 2008

6.

BARNKONSERTER

Lite konstigt är det att Körkompaniet inte producerade fler barnkonserter under årens lopp, för här återfinns ju framtidens sångare. Tre olika konserter av och med barn och ungdomar blev det.

Mark Levengood med gäster

Året var **1995** och vi i Körkompaniet ville anordna en specialdesignad allsångskonsert för barn och ungdomar. Lördagen den 18 februari bjöd vi så in till en Hörsalskonsert kallad "Mark Levengood med gäster". Mark, en mysfarbror med sjungande finlandssvenska, hade ju erfarenheter från barn-tv. Hans funktion var konferencierens. Andra gäster var tv-kända och ungdomliga rockbandet "Cadillac Boys" från Vadstena och barbershopgruppen "Moppers" från Motala, hip hop-dansare från Rune Lagers dansinstitut samt sångare från Norrköpings Musikklasser och Rullbandet. Konsertens hemliga gäst var en boaorm (!) från Tropikhuset Alba. Levengood såg mycket skeptisk och avvaktande ut när han skulle bekanta sig med den slingriga gästen. Ekonomiskt sett blev denna barnkonsert en katastrof.

Klang i bygget

Kända musikpedagogen och barnvisekompositören Elin Gunhild "Gullan" Bornemark har varit kompaniets gäst vid två barnkonserter. Den 27 september **1997** kallade vi eventet för "Klang i bygget" efter Gullans senaste sångbok. Detta var ett samarbete med både Arbetets museum och Musikföreningen Crescendo och vi höll till i Strykjärnet, muséets lokaler som invigdes 1991. Tillsammans med sonen Dan Bornemark, musikskolebarn, damerna i "Kjoltyg" och herrarna i "Norrköpings Polissångkör" ledde Gullan oss i en barnmusikalisk högtidsstund med både nytt och gammalt. De två föreställningarna blev mycket lyckade.

Tut i rutan

Den 28 mars **2004** kom Gullan och Dan Bornemark tillbaka, denna gång i ett samarbete mellan Körkompaniet och Östgötateatern kallat "Tut i rutan". Vi huserade i teaterkaféet, nu omvandlat till ett mys- och visrum till brädden fyllt med kuddar. Musikklassfemmor och sånggruppen "Skitskönt" medverkade också. Två lyckade konserter blev det och efteråt hade vi lärt oss allt om bönor, gubbar i lådor, Surabaya och borstade tänder. Vilken imponerande krutgumma hon är, Gullan! Vet alltid var skåpet ska stå.

Tut i rutan

Barnkonsert med Gullan och Dan Bornemark

Barnkör från
Musikklasserna

Sånggruppen
SkitSkönt



Söndag 28 mars
Östgötateatern
Kl. 14 och 16

Biljetter säljes på Domino Spel & Biljett
samt vid Östgötateaterns entré
på föreställningsdagen

Vuxna: 60 kr
Barn upp till 12 år: 30 kr

KÖRKOMPANIET
www.korkompaniet.se


ALLMÄNKULTUR

 ÖSTGÖTA
TEATERN
WWW.OSTGOTATEATERN.SE

"BARNKONSERT" | ÖSTGÖTATEATERN | 28/3, 2004

Att föra arvet med körmusik vidare till nästa generation är något som jag brinner för, innerligt och varmt, så den konsert som vi arrangerade och genomförde med en av barnmusikens största svenska ikoner är därför mitt allra mest glimrande Körkompaniminne.

Bara att få prata i telefon med Gullan Bornemark gjorde mig lite knäsvag och inte så lite starstruck, för hennes barnvisor har ju verkligen lyckats ta sig in i vår gemensamma svenska musikskatt, något som få andra kompositörer har lyckats med.

Gullans son Dan var också med på konserten och gav den ett lite poppigare uttryck och kören bestod av min äldsta dotters musikklass från Hagaskolan. De gick i femman då, 2004, och jag minns att Dan tyckte att de sjöng för försiktigt och skolat till att börja med, men oj så de kom loss under de två konserterna i Östgötateaterns café.

Jag minns att vi hade en teckningstävling innan, att dottern var utklädd till isbit och att det var så underbart roligt att ordna konserter med barn i publiken, barn som ju reagerar rakt ut och spontant på det som händer på scenen. Och Gullan, idag över 90 år gammal, är nog bland de mest imponerande människor jag har träffat!

Marie-Louise Kristensson

7.

ÖVRIGA PROJEKT

”Övriga projekt” speglar kanske bredden i Körkompaniets verksamhet som allra bäst.

Sanna drömmar

Allkonstnären Tuomo Haapalas kulturprojekt ”Sanna drömmar i kvarteret Oron” sjuösattes den 5 september **1998** klockan 21.30. Detta jättelika kulturevent med avstamp i Norrköpings historia var ett samarbete mellan Norrköpings kommun/ Kultur 98 och Linköpings Universitet, Campus Norrköping. De nio scenerna utspelade sig i vattnet, ovanpå vatten, i luften och i och på de kringliggande byggnaderna vid Motala ströms övre lopp vid Drags.

Michael Bruzes del i detta var att arrangera körmusik men även att genom Körkompaniet samordna de vokala resurserna. Konstnärlig ledare för detta projekt var multiartisten Tuomo Haapala tillsammans med projektledaren Ann-Cathrine Fröjdö.

”Att arbeta med konst är också ett sätt att förverkliga sina drömmar. En idé kan bli en målning, musikverk eller – som nu – en föreställning mitt i Staden med dess människor som aktörer” skrev Haapala/Fröjdö i sin ”bruksanvisning” till föreställningen.

Att få sitta och samtala med Tuomo var en ynnest. Kreativa samtal. Han kände inga gränser, allting var möjligt. Framförallt beundrade jag hans förmåga att engagera så många och att även skapa resurser för detta kulturella jätteprojekt.

Michael Bruze

Medverkande körer var Arbiskören, Bel Cantokören, Hallinkören, Musikaliska Sällskapet Kammarkör, Nikolauskören och Stavsjöventilerna.

Kabarett Mozart

Efter succén med operakabarén i De Geerhallens bistro ville föreningen pröva detta koncept igen på ett litet annorlunda vis, denna gång i Östgötateaterns café i två föreställningar den 24 september **2006**. Rubriken på den klangfulla soppteatern, där traditionella sångnummer samsades med både jazz och digital musik i Mozarts anda, blev ”Kabarett Mozart”. Olof Lilja ansvarade för regi, scenografi och textbearbetning i en föreställning där man fick ta del av

det österrikiska musikgeniets tankar genom de många brev denne skrivit. Skådespelerskan Mona Lundgren läste ur Mozarts korrespondens och sopranen Sofia Söderqvist och tenoren Olof Lilja sjöng tillsammans med Marcus Österlund vid tangenterna. Unge komponisten Patrik Tibell presenterade ett eget digitalt verk, "Symfoni Remix", ett "Mozartinspirerat stycke med elektroniska influenser och en gnutta galenskap" och projektkören "Amadei Drängar" sjöng musik ur bland annat operan "Trollflöjten" under ledning av Michael Bruze.

Vis- och romansmaraton

Stärkta av framgångarna med Körmaraton ville Körkompaniet pröva att anordna vokala konserter i det lilla formatet med endast solister och mindre sånggrupper. Konserten den 18 april **2009** gick av stapeln i Stadsbibliotekets marmorhall och den var mycket välbesökt. I bortåt tre timmar bjöds allt från folkliga ballader, pop, folkvisor och klassiska romanser. Publiken satt runt små kafébord och kombinerade kaffe och kaka med klingande vokal kultur. Det hela gav helt enkelt mersmak, en påtårskänsla. Men, när vi arbetade på en repris var intresset alltför lågt. Därmed lämnade vi denna idé.

Scenen skulle skapas med hjälp av en orientalisk matta, ett piano och palmer – så såväl Östgötateaterns scenförråd, Florist-Ola som en skola blev involverade. Vi ville ha ett riktigt piano, det här var nämligen på den tiden när de elektroniska varianterna inte kommit upp till dagens standard. Det var bara det att pianot vi lånade bara hade små, små inomhushjul undertill – så de pajade fullständigt ihop när vi med vår hyrda lilla lastbil skulle frakta det. Det blev en ganska dyr historia till slut!

Marie-Louise Kristensson

Världens vackraste körmusik

Tillsammans väckte ledarna för Hedvigskören och Bel Cantokören idén att sätta samman en konsert med höjdpunkter ur körlitteraturen. Sagt och gjort. Den 26 maj **2013** blev det stor körfest i S:t Olai kyrka. Som gästsolister medverkade sopranen Susanna Stern och trumpetaren Brynjar Kolbergstrud. Karl-Magnus Ekström reciterade och organisten Ulf Tellin satt vid manualerna när han inte dirigerade körerna tillsammans med Michael Bruze.

Vid konserten, som sponsrades av både Körkompaniet, Svenska kyrkan samt Kultur och fritid i Norrköpings kommun, framfördes musik av bland andra Händel, Lindberg, Fauré och Mozart.

De positiva responserna på denna mycket välbesökta körafton var många. Här kommer några som sänts till föreningen via Facebook, sms och mejl: "Grattis till en fantastisk körupplevelse: en påfyllning till själen!", "Mycket fint och genomtänkt program med spännvidd och sammanhållet. Tack!", "Tack för en fantastiskt fin konsert! Det sjunger fortfarande inom mej".

Världens .. vackraste KÖRMUSIK

S:t Olai kyrka
söndagen den 26 maj
kl 19.00

Susanna Stern sopran

Brynjar Kolbergstrud trumpet

Karl-Magnus Ekström recitation

Ulf Tellin orgel

Bel Cantokören
och Michael Bruze

Hedvigskören
och Ulf Tellin

Svenska kyrkan 
NORRKÖPING
S:T OLOF FÖRSAMLING

KÖRKOMPANIET i samarr. med Kultur och Fritid,
Norrköpings kommun
www.korkompaniet.se

Fri entré



8.

KÖRKOMPANIETS PRODUKTIONER 1992 – 2015

Under åren har Körkompaniet hunnit producera bortemot 76 olika föreställningar. Det gör drygt tre föreställningar per år. Det tycker vi själva är ganska imponerande av en ideell förening.

Utan det kommunala stödet, olika samarbetspartners, sponsorer och alla frivilliga insatser hade Körkompaniet inte kunnat existera och producera olika körevent. Norrköpings kommun har oftast varit välvillig. Men i några fall fick föreningen nobben, t ex när vi sökte medel till "Ända in i döden", ett framförande av Mozarts Requiem eller när vi önskade bjuda på ett "Wienercafé" med sång och musik från tiljan.

En kort period lyste siffrorna i bokslutet så röda att styrelsens medlemmar kände sig nödsakade att låna ut pengar till Körkompaniet för att verksamheten skulle kunna fortgå.

ÅR	MÅNAD	PROJEKT	MEDVERKANDE
1992	September	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Bel Cantokören, Fenixkören, Oktetten Sädeslaget, Norrköpings gosskör och Köramellen medverkade i denna första allsångskonsert. Solister var Olof Lilja, John Sax och Lisa Tilling. Husbandet spelade och det sjöngs bland annat ur Misa Criolla. Initiativtagare var Michael Bruze, som tänkte att det kanske kunde vara en idé att bilda en förening som främjar körverksamheten i Norrköping.
1993	April	Körkompaniet bildas <i>Michaels kök</i>	Föreningen bildas av Michael Bruze, Heléne Björk, Marie-Louise Kristensson och Petra Wetterström.
1993	September	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Chorus Feminae, S:t Olai flickkör, Musikaliska Sällskapet's Kammarkör och elever från Norrköpings Musikklasser medverkade. Riksspelmannen Pelle Björnlert spelade fiol och Erik Pekkari durspel. John Sax och Lisa Tilling var sångsolister och Tomas Valfridsson kompede.
1993	Oktober	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Konserten inleddes med en trumsalut med elever från Kommunala musikskolan under ledning av Göran "Tutti" Carlsson. De medverkade körerna var Köramellen, Arbiskören, Halsbandet och STAL-kören. José Ricciardelli spelade saxofon och bröderna Mario och Sebastian Salas gitarr. Ann-Christin Hallgren var sångsolist.
1993	November	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Olof Lilja sjöng ur Figaros bröllop, och Bel Cantokören, Norrköpings gosskör, Musikgymnasiets kör och Immanuelskyrkans kammarkör medverkade med körsång. Oktetten Sädeslaget bidrog också till den musikaliska underhållningen. Henrik Bergion ackompanjerade.
1994	Mars	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Musikgymnasiets kör, Köramellen, Decima Dolce och STAL-kören. Olle Johansson var berättare och Märta Björnlert spelade nyckelharpa. Det hela startade med en trumsalut. Henrik Bergions trio ackompanjerade.
1994	April	Kör i ett kör <i>Hörsalen</i>	Halsbandet, Fenixkören, Bel Cantokören, Taborsbergskyrkans körer, Norrköpings Polissångkör. Linköpingssångaren Patrik Martinsson och pianisten Per-Olof Lövholt medverkade. Mikael Augustsson bjöd på dragospelssolo.
1994	Oktober	Kör i ett kör <i>De Geerhallen</i>	The Real Group tillsammans med Bel Cantokören, Fenixkören, Halsbandet och Musikaliska Sällskapet's Kammarkör.
1995	Februari	Mark Levensgood med gäster <i>Hörsalen</i>	En familjekonsert med Mark Levensgood, Cadillac boys, Moppers, hiphopdansare från Rune Lagers dansinstitut, Norrköpings Musikklasser, Rullbandet samt en boamorm från Tropikhuset Alba.

1995	Mars	Sjung för stjärnorna <i>De Geerhallen</i>	Hovsångerskan Siv Wennberg, The Rollin' Phones, Bälgradraget, 200 sångare från Halsbandet, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Nikolauskören, Norrköpings musikgymnasium och STAL-kören.
1995	Juni	Bastien och Bastienne opera av W.A.Mozart <i>Himmelstalunds brunns-salong, Löfstad slott, Ållonö slott, Söderköpings brunns-salong</i>	Vårt första projekt i det lite mindre formatet. Olof Lilja, John Sax och Lisa Gustafsson var solister och Michael Bruze ackompanjerade på piano. Totalt sex föreställningar på olika platser. Samarbete med Östgötateatern. Regi: Olle Johansson, kostym och scenografi: Agneta Skarp.
1996	April	Allsångskonsert med Triple & Touch <i>De Geerhallen</i>	Triple & Touch och ca 200 sångare från Bel Cantokören, Hallinkören, Halsbandet, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Nikolauskören och Styrstad sångare. Medverkade gjorde även en sångensemble från Arbisteatern samt dansare från Rune Lagers dansinstitut. Husbandet bestod av Henrik Bergion, Anders Johnson och Karl-Oskar Månsson.
1996	Juni	Bastien och Bastienne opera av W.A.Mozart <i>Himmelstalunds brunns-salong</i>	Åter satte vi upp Mozarts första opera. Solister även detta år var Lisa Gustafsson, Olof Lilja och John Sax. Fyra tillfällen. (Totalt gjorde Körkompaniet tio föreställningar av denna Mozartopera).
1997	April	Borta bra men hemma igen Ainbusk Singers <i>De Geerhallen</i>	Ainbusk Singers och en jättekör med körsångare från Cecilia Vokalis, Hallinkören, Halsbandet, Memkören, Nikolauskören, Kontoristföreningens manskör, Norrköpings polissångkör och Stavsjöventilerna. Allsång förstås.
1997	September	Klang i bygget <i>Arbets museum</i>	En barnkonsert med Gullan och Dan Bornemark. Barnkör från kommunala musikskolan, Kjoltyg och Norrköpings Polissångkör. Två föreställningar.
1998	April	Johannespassionen J.S. Bach <i>De Geerhallen</i>	En halvscenisk uppsättning med musiker från Norrköpings Symfoniorkester och professionella solister. Två konserter. Vi hade en audition för körsångarna som sedan parallellt med körrepetitionerna även hade sceniska repetitioner. Solister: Susanne Rydén, Michael Bellini, Olof Lilja, Arne Lundmark, Fredrik Strid och Thomas Lander. Regi: Olle Johansson, koreografi: Ann-Christin Eklund.
1998	September	Sanna drömmar i Kvarteret Oron <i>Drags vid Motala Ström</i>	Körkompaniet samordnade körinsatsen i denna happening vid Strömmen signerad Tuomo Haapala. Arbiskören, Bel Cantokören, Hallinkören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Nikolauskören, Norrköpings Musikklasser och Stavsjöventilerna.
1999	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Fenixkören, Hallinkören, Oktetten Sädeslaget, STAL-kören, Stavsjöventilerna, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Bel Cantokören, Styrstad sångare, SKÖN och Norrköpings Polissångkör.

1999	Okt-Nov	Opera al dente <i>Foajén, De Geerhallen</i>	En spaghettiopera i De Geerhallens bistro. Fyra föreställningar. De fyra operasolisterna Lena Hellström-Färnlöf, Ingrid Aareskjold, Olof Lilja och Bo Rosenkull sjöng opera och serverade pasta. Inger Persson ackompanjerade och Robin Karlsson stod för regin.
2000	Februari	Opera al dente <i>Foajén, De Geerhallen</i>	Se ovan. En köpt föreställning av Kusthälsan.
2000	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Chorus Feminae, KFUM-kören, Nikolauskören, Bel Cantokören, LiHtösen, Musikaliska Sällskapets Kammarkör och studentkören SKÖN.
2000	Oktober	Östen med resten <i>De Geerhallen</i>	Gästerna underhöll tillsammans med Nikolauskören, Halsbandet, Cecilia Vokalis och Kjoltyg. Och allsång blev det också!
2001	Mars	Café Opera <i>café.com, Ellipsen Spiralen</i>	En kulinarisk operaföreställning i det lite mindre formatet. Tre föreställningar. Lena Hellström-Färnlöf, Ingrid Aareskjold, Olof Lilja och Ulf Lundmark medverkade. Inger Persson ackompanjerade och Olof Lilja stod för regin.
2001	Oktober	Carmina Burana <i>Värmekyrkan</i>	En halvscenisk uppsättning av Carl Orffs musikdramatiska verk. Tre föreställningar. Regi: Göran Sarring, koreografi: Ann-Christin Eklund. Sångsolister var Lisa Gustafsson, Mikael Bellini och Ulf Lundmark. Michael Bruze dirigerade. Orkestern bestod av två flyglar och slagverk. Mats Jansson och Yoriko Asahara spelade piano, slagverkare från Norrköpings Symfoniorkester. Körsångarna kom från Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Bel Cantokören, Akademiska kören i Linköping samt barn från Hagaskolans musikklasser åk 5.
2002	September	Körmaraton ”Projekt Opera” <i>Hörsalen</i>	Solister i operaprojektet var Ingegerd Nilsson och Patrik Forsman. Inger Dalene ackompanjerade. Kören bestod av 100 sångare ur Skitskönt, Chorus Feminae, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Halsbandet, Arbiskören, KFUM-kören, Damkören, SKÖN, VIN-kören, Bel Cantokören och Fenixkören.
2003	April	Jesus Christ Superstar Musikal av Andrew Lloyd Webber <i>Värmekyrkan</i>	En halvscenisk uppsättning av Jesus Christ Superstar i Värmekyrkan. Regi: Göran Sarring, kapellmästare: Fredrik Ingå. Två föreställningar. Jesus spelades av Daniel Sjöberg, Judas av Nima Sadat och Maria Magdalena av Britta Fahlén. I övriga roller: Patrik Martinsson, Richard Carlsohn, Fredrik Andersson och Martin Laps. Kören bestod av ett 40-tal sångare som både sjöng, dansade och agerade.
2003	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Nikolauskören, Norrköpings Musikklasser, Halsbandet, Bel Cantokören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, STAL-kören, På Håret, Damkören, Bråvikskören, Fenixkören, Safirkören och ViN-kören.

2004	Mars	Tut i rutan <i>Östgötateaterns café</i>	Barnkonsert med Gullan och Dan Bornemark. Medverkande körer: sånggruppen Skitskönt och en barnkör. Två föreställningar.
2004	September	Körmaraton ”Projekt Musikal” <i>Hörsalen</i>	Safirkören, Bråvikskören, Fenixkören, ViN-kören, S:t Johannes Vis- och gospelkör, Bel Cantokören, Stavsjöventilerna, Förenade manskörerna, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Damkören, Norrköpings Musikklasser, SKÖN och kvartetten Kvartiett. Gästsolister: Nina Norblad och Pontus Helander.
2005	April	Carmen Light opera av G. Bizet <i>Östgötateatern, stora scenen</i>	En halvscenisk och något förkortad uppsättning av Georges Bizets opera Carmen. Två föreställningar. Solister och körsångare från bl a Bel Cantokören och Musikaliska sällskapets kammarkör. Medverkande: Anna Artursson (Carmen), Joaquín Muñoz (Don José), Madeleine Barringer (Micaela) och Bo Rosenkull (Escamillo). Flamencodans: Monika Lejman. Musiker från Norrköpings Symfoniorkester. Dessutom: Åsa Sundstedt på ackordeon. Musikalisk ledning: Michael Bruze. Ett samarbete med Östgötateatern. Regi: Göran Sarring.
2005	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Lärarkören, STAL-kören, Halsbandet, Damkören, Norrköpings Spårvägssångarförening och W6-kören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Arbiskören, Ja-Ja-män, Stavsjöventilerna, Vocalensemblen S:t Johannes, Hartvig Gjesdahls kör, Bel Cantokören, Vis- och gospelkören S:t Johannes.
2006	September	Kabarett Mozart <i>Östgötateaterns café</i>	En soppteaterföreställning i Stora teaterns café. Två föreställningar. Medverkande: Olof Lilja, Sofia Söderqvist, Mona Lundgren, Marcus Österlund, Patrik Tibell samt en projektkör med medlemmar från Bel Cantokören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör och Halsbandet under ledning av Michael Bruze.
2006	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Elektrokör med Venture, Bosniska föreningens blandade kör, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Vi-som-inte-kan-sjunga-kören, Norrköpings Musikklasser, Vocalensemblen, Damkören, Stavsjöventilerna, Vis- och gospelkören, Fenixkören, Halsbandet, Arbiskören, Kvartiett, Full of joy, Körbönorma & Ja-Ja-Män.
2007	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Norrköpings Musikklasser åk 9, Halsbandet, Styrstadkören, Stavsjöventilerna, Ja-ja-män, Körbönorma, Fenixkören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Oktetten Sädeslaget, Bel Cantokören, Klintetten, Vis- & gospelkören, Damkören. Dessutom allsång med låtar från Sound of Music under ledning av Marie-Louise Kristensson och Michael Bruze. Ackompanjerade gjorde Marcus Österlund, Andrus Vaht och Johannes Vaht.

2007 2008	Dec-jan	Juloratorium J.S.Bach. Delarna 1-3 & 4-6 <i>Immanuelskyrkan</i>	J.S. Bachs Juloratorium 1-3 & 4-6. Två konserttillfällen. Bel Cantokören och Musikaliska Sällskapetets Kammarkör. Solister: Marie Alexis, Martina Dike, Olof Lilja, Lars Johansson Brissman. Drottningholms barockensemble. Dirigent: Michael Bruze.
2008	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Norrköpings Musikklasser: Navestad åk 7-8 och Haga åk 9. Kvartiett, Stavsjöventilerna, Kulturskolans vuxenkör, Musikaliska Sällskapetets Kammarkör, Ja-ja män & Körbönorna, Vocalensemblen, Bosniska föreningens kör, i Hatten, ViN-kören, Musikgymnasiet, Fenixkören, Bel Cantokören, SKÖN, Vis- och gospelkören, Damkören, Soon Gospel, Blandade kören.
2009	April	Vis- och romansmaraton <i>Stadsbiblioteket, marmorhallen</i>	Ett maraton i miniformat med solister och sånggrupper med max 4 sångare/instrumentalister. Kaffe och kaka ingick i biljettpriset, 25:-. Ett samarbete med biblioteket och Café Swartz. Medverkande: Pics, Anders Werner, MLA, Cecilia Norrinder-Fagrell, Simon Övinge, Kurt Ehlert, Olof Lilja, STÖN, Bo Hägerstrand, Ann-Christin Hallgren och Maria Nicoleta Todëa.
2009	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Detta 10:e Körmaraton inleddes högtidligt med en trumsalut. Norrköpings Musikklasser åk 8 och 9, Avancemblem, Fourkvar-tetten, Halsbandet, Kör de Vux, Fenixkören, Blandade kören, Bosniska föreningen, KFUM:s manskör, Äggröra, W:6-kören, Arbiskören, ViN-kören, Musikgymnasiets De Geer, SKÖN, Musikaliska Sällskapetets Kammarkör, i Hatten, Bel Cantokören, Damkören.
2010	April	The Armed Man av Karl Jenkins <i>Hedvigs kyrka</i>	En mångkulturell mäsas för fred av Karl Jenkins. Bel Cantokören, Hedvigskören, imam Zekerijah Cajlakovic, Linnéa Törnqvist, sopran, musiker ur Norrköpings Symfoniorkester, dirigent Michael Bruze. Bildspel.
2011	September	Körmaraton <i>Hörsalen</i>	Över tusen besökare! Alla kan sjunga-kören, Bel cantokören, Fenixkören, Framest (från Estland), Halsbandet, Ja-Ja-Män, Joy, KFUM-kören, Kör de Vux, Lärarkören, Musikaliska Sällskapetets Kammarkör, Norrköpings Musikklasser, SKÖN, Soon Gospel, Vocalensemblen, ViN-kören, Vis- & gospelkören, Äggröra.
2011	Oktober	The Armed Man av Karl Jenkins <i>Hedvigs kyrka</i>	En repris från april 2010.
2012	September	Körmaraton <i>Skandiateatern</i>	På Skandiateatern eftersom Hörsalen renoveras. Bel Cantokören, SKÖN, Stavsjöventilerna, Linköpings Studentsångare, Ja-Ja-Män, Vocalensemblen, S:t Johannes gospel, KFUM-kören, Damkören, Vikbokören, Den akademiska damkören Linnéa, Kör de Vux, Fenixkören, Norrköpings Musikklasser, Göta Ladies.
2013	Maj	Världens vackraste körmusik <i>S:t Olai kyrka</i>	Bel Cantokören och Hedvigskören. Solister: Susanna Stern (sopran) och Brynjar Kolbergström (trumpet). Karl Magnus Ekström (recitation) och Ulf Tellin (orgel). Michael Bruze och Ulf Tellin (dirigenter).

2013	September	Körmaraton <i>Renströmmen</i>	Solrosorna, ViN-kören, Linnea, KFUM-kören, D'accord, Fenixkören, Vikbokören, Korskyrkans gospel, Damkören, Novakören, Ja-Ja-Män, Bel Cantokören, Kör de Vux, SKÖN, S:t Johannes gospel, The NostalGeeks, Musikaliska Sällskapets Kammarkör.
2014	September	Körmaraton <i>De Geerhallens foajé</i>	Körverket, Vikbokören, Damkören, Fenixkören, The NostalGeeks, Soon Gospel & MoP, Karel Virant Braslovce, Katrineholms Kammarkör, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, SKÖN, Bel Cantokören, Den akademiska damkören Linnea.
2015	September	Körmaraton <i>Renströmmen</i>	Haga musikklasser, Körverket, STAL-kören, Fenixkören, Ja-jamän, D'accord, S:t Johannes gospel, Soon gospel, ViN-kören, S:t Johannes vokalensemble, Sånggruppen Espri, The NostalGeeks, Norrköpings Vokalensemble, Musikaliska Sällskapets Kammarkör, Bel Cantokören.

9.

KÖRKOMPANIETS STYRELSE 1993 – 2015

Michael Bruze (ordförande i alla år), Heléne Björk (kassör i alla år). Ricky Andreis, Marita Borgvall-Engstrand, Lotta Ederth (tidigare Karlsson), Mats Engberg, Anna-Karin Hjärtström, Ola Hjärtström, Jonna Huddén, Marie-Louise Kristensson (tidigare Andersson), Peter Kristensson, Per Samuelson och Petra Wetterström.

Ett stort tack till alla arbetande styrelsemedlemmar för förtjänstfulla insatser. Ett speciellt tack till Peter Kristensson som **1999** designade och uppdaterade Körkompaniets populära hemsida på webben. Tack även till Lotta Ederth som lusläst denna skrift i jakt på konstiga meningskonstruktioner och skiljetecken på vift.

Till alla er andra som byggt scener, rivit biljetter, arbetat med ljussättning, fixat fika, kånkat instrument, designat affischer och programblad, ordnat med tröjtryck och styrt och ställt med den koristiska logistiken bakom kulisserna: Tack!

KÖRKOMPANIET

TEXT: Michael Bruze

BAKSIDEBILD: Viktor Löfgren

FORMGIVNING: Elin Vikström

